

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3
_____ Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.



Рабочая программа по учебному предмету
Изобразительное искусство
7 класс

Программу составил:
учитель Шорохова Ю.С.

С. Большое Сорокино

I. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство 7 класса»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

По окончании основной школы учащиеся должны: 7 класс:

Ученик научится:

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- научиться основным этапам развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть

навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись).

Ученик получит возможность научиться:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.
- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

II. Содержание предмета изобразительного искусства 7 класса

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии – 5 часов

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств - 6 часов

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек - 4 часа

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 4 часа

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Способы зонирования помещения.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 5 часов

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события – 10 часов

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.И. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Товарищество передвижников» (И.И. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

№	Тема контрольной работы	Дата или номер урока
1	От плоскостного изображения к объёмному макету. Контрольный срез №1 по повторению пройденного материала за прошлый учебный год	Номер урока №6
2	Дизайн современной одежды. Контрольный срез №2	Номер урока №19
3	Библейские сюжеты и мировое изобразительное искусство. Русская религиозная живопись 19 века. Итоговый контрольный срез №3	Номер Урока № 33

III. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» с воспитательным компонентом, 7 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и	Воспитательный компонент раздела

					т.д.)	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии	5	Мир, который создаёт человек.	1	1	<p>- Воспитание воздействует на формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирования познавательного интереса к искусству дизайна и архитектуре.</p> <p>Воспитание воздействует на формирование к национальным и мировым традициям.</p> <p>- Воспитание эстетической культуры;</p> <p>- Воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия;</p> <p>- Воспитание нравственности, культуры общения;</p> <p>- Воспитание творческого мышление, смелость своих суждений, культуру речи.</p> <p>- Воспитание критического мышления, волевых качеств;</p> <p>- Воспитание уверенности в своих силах;</p> <p>- Воспитание любви и уважения к предмету;</p> <p>- Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке;</p> <p>- Воспитание творческой самостоятельности;</p>
			Прямые линии и организация пространства. Цвет элемент композиционного творчества.	1	1	
			Искусство шрифта	1	1	
			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	1	
			В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	1	

						<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание осмысленной учебной деятельности; - Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов мира; - Воспитание патриотизма
2	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	6	От плоскостного изображения к объёмному макету	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование художественно-образное мышление учащихся. - Воспитание воздействует на формирование эстетических вкус, внимательности, наблюдательности. - Воспитание воздействует на формирование интереса к предмету. - Воспитание воздействует на формирование художественно-образного мышления учащихся; - Воспитание обязательного отношения к обучению; - Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление; - Воспитывает ответственность, внимательность, честность, самостоятельность, взаимоуважение; - Воспитание личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение нравственных ценностей из их
			Здание как сочетание различных объёмов. Понятия модуля	1	1	
			Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	1	
			Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	1	
			Форма и материал	1	1	
			Цвет в архитектуре и дизайне	1	1	

						содержания; -Воспитание аккуратности при выполнении практических работ.
3	Город и человек	4	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	1	-Воспитание воздействует на формирование интерес к изобразительному искусству; воспитания сотрудничество при работе в группах, парах. - Воспитание воздействует на формирование эстетического вкуса, чувство прекрасного, аккуратности выполнения задания. - Воспитание воздействует на формирование чувство патриотизма, преданности и гордости за свою Родину. - Воспитание эстетической культуры; - Воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия; - Воспитание нравственности, культуры общения; - Воспитание творческого мышление, смелость своих суждений, культуру речи. - Воспитание критического мышления, волевых качеств; - Воспитание уверенности в своих силах; -Воспитание любви и уважения к предмету; -Воспитание четкой организации
			Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	1	
			Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	1	
			Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	1	

						<p>познавательной, творческой деятельности на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание творческой самостоятельности; - Воспитание осмысленной учебной деятельности; - Воспитание патриотизма; - Воспитание воздействует на формирование эмоционально-положительного отношения к процессу рисования.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	4	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилья	1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование бережного отношения к природе, любовь к родному краю, гражданскую позицию по сохранению природных ресурсов. - Воспитание воздействует на формирование художественного вкуса и чувств гармонии. - Воспитание воздействует на формирования умений декорирования одежды при создании костюма. - Воспитание умений работать с разливными художественными материалами; - Воспитание положительных качеств личности, самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости в работе, умение доводить начатое дело до
			Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики	1	1	
			Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	1	1	
			Дизайн современной одежды	1	1	

						конца. -Воспитание воздействует на формирование чувства ритма, цвета, творческих способностей. –Воспитание воздействует на формирование интереса к изобразительному искусству
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5	Изображения фигуры человека	1	1	-Воспитание воздействует на формирования навыков плоскостного и объёмного изображения. - Воспитание воздействует на формирование развития эстетического восприятия произведений русской и мировой художественной культуры. - Воспитание воздействует на формирование патриотизма через творчество художников В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.
			Пропорции и строение фигуры человека. Наброски фигуры человека с натуры	1	1	
			Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека	1	1	
			Великие скульпторы. Русская классическая скульптура 18 века	1		
			Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человека. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.	1		
6	Вечные темы и великие исторические события	10	Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.	1	1	- Воспитание воздействует на формирование патриотизма через творчество художников К.П. Брюллова, П.В. Федотова, А. Васнецова и художников передвижников. - Воспитание воздействует на формирование уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, в
			Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века бытовой жанр П.В. Федотова, А. Венецианова	1		
			Товарищество передвижников	1		
			Тематическая картина в русском искусстве 19 в. К.П. Брюллов	1		
			Историческая живопись	1	1	

		художников. Исторические картины из жизни моего города (села)			<p>национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование нравственно-эстетического отношения к миру и искусств.</p>
		Место и роль картины искусства 20 века.	1	1	
		Великая Отечественная Война в монументальном искусстве и живописи	1	1	
		Искусство иллюстрации. Мифологические темы в зарубежном искусстве	1	1	
		Библейские сюжеты и мировое изобразительное искусство. Русская религиозная живопись 19 века	1	1	
		Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи	1		

Наименование	КТП по изобразительному искусству 7 класс								
Предмет	Изобразительное искусство								
Преподаватель	Шорохова Юлия Сергеевна								
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание	Примечание
«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства. Искусство полиграфии» - 5 часов	Знакомство с художественным языком конструктивных искусств. Сформировать представление о роли искусства в жизни человека. Изучить основы искусства полиграфии	Знать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику. Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал.	Уметь как анализировать произведения архитектуры и дизайна ; гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.	Мир, который создаёт человек.	1	Сформировать о художественных языках конструктивных искусств. Изучить роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изучить понятия архитектура, дизайн.	объяснение нового материала	стр.7-11 пересказ. Приготовить сообщение о любом архитектурном сооружении на стр. 8,9,10	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

		<p>Знать роль прямых линий в организации пространства. Понимать элементы цветовой композиции. Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции</p>	<p>Уметь работать с художественным и материалами. Создать групповую композицию из геометрических фигур. Уметь применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.</p>	<p>Прямые линии и организация пространств а. Цвет элемент композиционного творчества.</p>	2	<p>Сформировать представление о прямых линиях. Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Стр. 21-22 прочитать. Доделать композицию из геометрических фигур (фронтальную, или глубинную). стр. 22.</p>	
		<p>Знать отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений</p>	<p>Уметь различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. Уметь выполнять элементы шрифта</p>	<p>Искусство шрифта</p>	3	<p>Сформировать представление о понятии шрифт. Изучить виды шрифта. Познакомится с историей развития шрифтов.</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Создать эскиз эмблемы или торговой марки состоящие из 1-2 букв и символического изображения</p>	<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>

		Знать основы макетирования в графическом дизайне	Уметь проектировать обложки книг, рекламы, открытки, визитной карточки.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	4	Сформировать представление о синтезе слова и изображения в искусстве обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки. Познакомится композицией основы макетирования в графическом дизайне.	Объяснение нового материала	Создать эскиз эмблемы или торговой марки состоящие из 1-2 букв и символического изображения	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
		Знать специфику изображения в полиграфии. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, плакатов, афиш, буклетов.	Уметь различать формы и типы полиграфической продукции.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	5	Изучить специфику изображения в полиграфии. Познакомить с формами полиграфической продукции.	Практическая работа	Задание на стр. 45. Выполнить в парах обложку для книги в любой технике их любого художественного материала.	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

<p>«В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» - 6 часов</p>	<p>Знакомство учащихся с историческими аспектами развития художественного языка конструктивных искусств. Обратить внимание учащихся на связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды.</p>	<p>Понимать проекционную природу чертежа; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное</p>	<p>Читать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов</p>	<p>От плоскостного изображения к объёмному макету</p>	<p>6</p>	<p>Сформировать представление о понятиях макет, чертёж, перспектива, эргономика, соразмерность, пропорциональность.</p>	<p>объяснение нового материала</p>	<p>Выучить изученные понятия: макет, эргономика, пропорциональность, чертёж. Задание на стр. 53. Создать композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра</p>	
--	---	--	--	---	----------	---	------------------------------------	--	--

		макетировани е							
		Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальн ые, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Уметь Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое». Уметь применять модульные элементы	Здание как сочетание различных объёмов. Понятия модуля	7	Познакомить с назначениями и функциями архитектурных объектов. Изучить понятия модуль в архитектуре.	Объясне ние нового материа ла	Задание на стр. 64. Создайте оригинальн ые здания, из 3-4 модулей	Применение электронного ресурса образовательн ая платформа Российская электронная школа
		Знать возникновени е и историческое развитие главных архитектурны х элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта.	Важнейшие архитектурн ые элементы зданий	8	Познакомить с основой конструкции дома	Объясне ние нового материа ла	Задание на стр. 69. В паре Создать фантазийну ю конструкци ю из вертикальны х и горизонталь ных плоскостей произвольно й формы.	

		<p>Понимать сочетание объёмов, знать единство художественного и функционального в вещи.</p>	<p>Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование; уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня</p>	<p>Вещь как сочетание объёмов и образ времени</p>	<p>9</p>	<p>Познакомиться с многообразием вещей мира. Изучить единство и функции вещей их целесообразность сочетаний объёмов</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Задание на стр. 75 Выполнить схематическую зарисовку любой вещи.</p>	<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>
		<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала; понимать роль материала в определении формы.</p>	<p>Уметь создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p>	<p>Форма и материал</p>	<p>10</p>	<p>Сформировать представление о взаимосвязи формы и материала. Познакомить с ролью материала в определении формы.</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Задание на стр. 81. Выполнить проектный продукт «Сочинение вещи»</p>	

		Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Уметь отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Цвет в архитектуре и дизайне	11	Сформировать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	Объяснение нового материала	Задание на стр. 87. Выполнить их цв. картона, бумаги – упаковку (парфюмерную, кондитерскую и т.п.)	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
«Город и человек» - 4 часа	Знакомство учащихся с историей архитектуры и дизайна как развитием образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Обратить	Знать основные стили русского зодчества. Знать особенности русской усадьбы 18-19 в.в.	Уметь художественно описывать особенности русской усадьбы	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	12	Сформировать представление о русском зодчестве. Изучить особенности русской усадьбы культуры 18-19 вв.	Практическая работа		

	<p>внимание учащихся на связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры</p>								
		<p>Знать тенденции и перспективные развитие современной архитектуры. Особенности архитектуры Ш.Э. ле Корбюзье</p>	<p>Уметь выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы</p>	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>	<p>13</p>	<p>Познакомить с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологически и эстетическими предпосылками. Изучить архитектурный</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Прочитать стр. 103-108. Выполнить графическую фантазийную зарисовку города будущего.</p>	

						образ в архитектуре Ш.Э. ле Корбюзье			
		Знать различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная; роль цвета в формировании пространства	Создавать творческие практические работы; объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица	14	Познакомить с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства	Практическая работа	Стр. 111-115 пересказ. Создать макетную или графическую схему организации городского пространства.	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

		Знать особенности школ ландшафтной архитектуры; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Уметь использовать приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	15	Сформировать представление о ландшафтной архитектуре. Изучить направления в ландшафтной архитектуре и дизайна. Познакомить со школами ландшафтной архитектуры	Практическая работа	Стр. 127-130 пересказ. Выполнить задание на стр. 131 под цифрой 2.	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование» - 4 часа	Знакомство учащихся с организацией пространства и среды как отражением социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Знакомство	Знать понятия поэтажный план, экстерьер; виды зон жилого дома.	Уметь проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Мой дом – мой образ жизни. Функциональная архитектурная планировка своего жилья	16	Сформировать представление о проектировании пространственной предметной среды. Изучить функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	объяснение нового материала	Выполнить зарисовку интерьера любой зоны жилого дома.	

	учащихся с социопсихологией, модой и культурой, как параметрами создания собственного дома и имиджа в одежде.								
		Знать о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере.	Уметь выполнять планировку сада, огорода, зонированием территории.	Дизайн и архитектура моего сада. Искусство флористики	17	Познакомить с малыми архитектурным и формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Изучить понятие флористика	Объяснение нового материала	Стр. 147-152 краткий пересказ. Задание на стр. 153 Выполнить макет фрагмента с сада	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
		Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на	Создание эскизов разных видов одежды	Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	18	Изучить историю костюма. Сформировать представление о современном искусстве дизайна одежды, и композиционно - конструктивны	Практическая работа	Выполнить задание на стр. 161 , под цифрой 2	

		практике				х принципах дизайна одежды.			
		Знать стили в одежде и особенности современной одежды	Уметь отличать стили современной одежды.	Дизайн современной одежды	19	Изучить стили современной одежды. Познакомиться с технологии создания одежды. Изучить особенности современной одежды.	Практическая работа	Краткий пересказ стр. 162-167. Выполнить коллаж моделей например: «Автогонщик», «Гости из космоса», «Волшебная весна»	Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 5 часов	Сформировать представление об изображении фигуры человека. Изучить пропорции строения фигуры человека. Познакомить с художественными произведениям и великих мастеров	Знать понятие канон, особенности изображения фигуры человека великих мастеров Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буанаротти, О. Роден	Уметь художественно описывать произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буанаротти, О. Роден	Изображение фигуры человека	20	Познакомить с представлениями о красоте человека в истории искусств. Изучить изображение фигуры человека в истории искусства великих мастеров Леонардо да Винчи, Микеланджело,	Объяснение нового материала	Выполнить зарисовку фигуры человека	

	живописи и скульптуры.					Буанаротти, О. Роден			
		Знать понятие термина канон, пропорция	Уметь выполнять наброски фигуры человека с натуры	Пропорции и строение фигуры человека. Наброски фигуры человека с натуры	21	Сформировать представление о термине пропорция, канон. Познакомит как происходит поиск порции в изобразительном искусстве. Научить выполнять наброски фигуры человека с натуры	Практическая работа	Продолжить работу над набросками фигуры человека с натуры	
		Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).	Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные; выполнять фигуру человека в движении из пластилина с	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека	22	Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Практическая работа	Продолжить работы над лепкой фигуры человека (спортсмена)	

			использованием каркаса.						
		Знать виды скульптуры; виды материалов	Уметь анализировать особенности скульптур разных мастеров	Великие скульпторы. Русская классическая скульптура 18 века	23	Познакомить с жизнью и творчеством великих скульпторов России 18 века.	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение или компьютерную презентацию о любом скульпторе 18 века	
		Знать произведения В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.	Уметь художественно описывать произведения В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.	Основы представления о выражении в образах искусства нравственного поиска человека. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.	24	Изучить жизнь и творчества художников В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.	Объяснение нового материала	Приготовить компьютерную презентацию с произведениями В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.	
«Вечные темы и великие исторические события» 10 часов	Сформировать представление о сюжете и содержании тематической картины.	Знать виды тематической картины; жанры в изобразительном искусстве;	Уметь различать виды тематической картины. Уметь работать над тематической	Тематическая картина. Сюжет и содержание в картине.	25	Сформировать представление о тематической (сюжетной) картины. Изучить виды	Объяснение нового материала	Выполнить композицию тематической картины в цвете, например:	

	Изучить виды тематической картины. Познакомить с видами жанра тематической картины.	этапы работы над тематической картиной	картиной			тематической картины. Познакомить с жанрами в изобразительном искусстве. Познакомить с процессом работы над тематической картиной		утро или вечер в моём доме; чтение письма; прогулка в парке.	
		Знать особенности бытового жанра; имена художников бытового жанра.	Умет художественно описывать картины П.В. Федотова, А. Венецианова	Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века бытовой жанр П.В. Федотова, А. Венецианова	26	Сформировать представление о бытовом жанре. Изучить творчество русских художников П.В. Федотова, А. Венецианова	Объяснение нового материала	Выполнить компьютерную презентацию с художественными произведениями художников П.В. Федотова, А. Венецианова	
		Знать имена художников передвижников	Умет художественно описывать картины И.И. Крамского, В.Г. Перова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова.	Товарищество передвижников	27	Сформировать представление о объединении художников передвижников. Изучить художественные произведения И.И.	Объяснение нового материала	Выполнить мини проект «Альбом художников передвижников»	

						Крамского, В.Г. Перова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова.			
		Знати историю создания и картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	Умет художественно описывать картину	Тематическая картина в русском искусстве 19 в. К.П. Брюллов	28	Познакомит с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение о развитии исторического жанра в живописи	
		Знать характерные особенности исторического жанра; произведения художников исторического жанра	Умет художественно описывать картины А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих, В.И. Сурикова.	Историческая живопись художников. Исторические картины из жизни моего города (села)	29	Сформировать представление о историческом жанре. Познакомить с творчеством художников объединения «Мир искусства» А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих. Исторический жанр В.И. Сурикова.	Объяснение нового материала	Выполнить композицию тематической картины в цвете, например: жизнь улиц моего села	
		Знать произведения	Умет художественно	Место и роль картины	30	Изучить произведения	Объяснение	Приготовить клей,	

		художников Ю. П. Пименова, Ф.П. Решетникова, В.Н. Бакшеева, Т.Н. Яблонской	описывать картины Ю. П. Пименова, Ф.П. Решетникова, В.Н. Бакшеева, Т.Н. Яблонской	искусства 20 века.		Ю. П. Пименова, Ф.П. Решетникова, В.Н. Бакшеева, Т.Н. Яблонской	нового материала	ножницы, цв. бумагу, картон	
		Знать особенности исторического жанра; этапы работы над созданием тематической картины	Уметь работать с художественным материалом	Великая Отечественная Война в монументальном искусстве и живописи	31	Сформировать представление о сложном мире исторической картины.	Практическая работа	Выполнить рисунок аппликацию «Они сражались за родину»	
		Знать характерные особенности сказочно- былинного и мифологического жанра	Уметь работать с художественным материалом	Искусство иллюстрации . Мифологические темы в зарубежном искусстве	32	Сформировать представление о сказочно- былинном и мифологическом жанрах. Изучить художественные произведения И.Я. Билибина, В.А. Милашевского, В.А. Фаворского. Познакомиться с мифологией	Практическая работа	Продолжить работу над композицией «Что за прелесть эти сказки	

						зарубежного искусства			
		Знать произведения Леонарда да Винчи, Рембранта, Микеланджело, Буанаротти, Рафаэля, Иванова.	Умет художественно описывать картины Леонарда да Винчи, Рембранта, Микеланджело, Буанаротти, Рафаэля, Иванова	Библейские сюжеты и мировое изобразительное искусство. Русская религиозная живопись 19 века	33	Познакомить с картинами Леонарда да Винчи, Рембранта, Микеланджело, Буанаротти, Рафаэля. Изучить произведения русской религиозной живописи А.А. Иванова.	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение о музее. Прадо, Лувр, Дрезденская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	
		Знать названия и место нахождения музеев Прадо, Лувр, Дрезденская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей	Уметь характеризовать роль музеев в наследия	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи	34	Изучить историю музеев Прадо, Лувр, Дрезденская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	Объяснение нового материала		

		изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.				Сформировать представление о роли музеев в культуре.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

